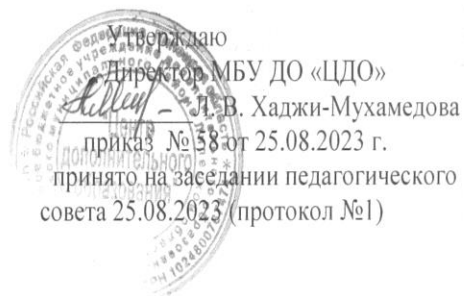


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»
Чаплыгинского муниципального района Липецкой области

Рассмотрено
на заседании Методического совета
протокол № 1 от 25.08. 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
технической направленности
«Остановись мгновенье, ты прекрасно!»»

Возраст детей 6 - 18 лет

Срок реализации: 3 года

Шалумова Тамара Михайловна

педагог дополнительного образования

г. Чаплыгин - 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты	7
3. Учебный план	8
4. Календарный учебный график	9
5. Содержание программы.....	10
6. Организационно-педагогические условия реализации программы	18
7. Список литературы.....	21
8. Программно-методическое обеспечение	22
9. Рабочая программа по курсу «Технологический».....	22
10. Рабочая программа по курсу «Творческий».....	31
11. Рабочая программа по курсу «Художественный».....	41

Пояснительная записка

С появлением цифровых фотоаппаратов, компьютеров и доступных программ для редактирования изображения фотография прочно вошла в нашу повседневную жизнь. Для одних она стала профессией, для других – возможностью заполнить семейный альбом, для третьих – увлечением, способом самовыражения и самоутверждения. Фотография оказалась полезной людям многих профессий – журналистам, педагогам, ученым и т.д.

Без помощи теле, видео и фото продукции, других носителей информации, сейчас трудно представить себе патриотическое, нравственное, моральное, экономическое и иное воспитание людей, пропаганду важнейших на сегодняшний день задач. Экранные технологии заняли прочное место в жизни современного общества. При изучении данной программы учащиеся знакомятся с возможностями редактирования и улучшения фотографии, получают все необходимые знания и умения, позволяющие им работать во всех основных жанрах фотографии, технически грамотно осуществлять процесс. Содержание выстроено так, чтобы наиболее полно познакомить учащихся с особенностями художественной, и технической сторонами фотографического процесса.

Реализация данной программы позволит приобщить детей и подростков к фотографии во всех её аспектах:

- формирование научно-технического потенциала;
- привитие художественного и эстетического вкуса, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств и творческого самовыражения.

Программа разработана на основе личного опыта педагога и учетом нормативно-правовой документации:

Направленность программы

Программа «Остановись мгновенье, ты прекрасно!» является дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей), имеет **техническую направленность**, предназначена для использования в системе дополнительного образования детей.

Актуальность программы заключается в том, что цифровая графика (фотография, видеосъемка) востребована в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей и молодежи, а умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности учащихся. В связи с этим данная программа актуальна. Программа предусматривает проведение занятий в форме мастер-классов, презентаций и слайд-шоу.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что занятия способствуют не только эстетическому, но и умственному, нравственному развитию учащихся. Работая с фотоаппаратом, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами

других, учащийся познает истинную радость творчества. Программа позволяет многим, найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом.

Цель программы: Раскрытие и развитие личностного творческого потенциала учащихся средствами фотоискусства.

Задачи программы

1. Образовательные:

- обучение теоретическим основам в области фотографического искусства;
- обучение умению строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- овладение приёмами работы с цифровыми фотоаппаратами;
- научить основам цифровой обработки фотографий, современным технологиям компьютерной (цифровой) фотографии с использованием современного программного обеспечения;
- обучение технологии подготовки фотографий к печати и к публикации в Интернете;
- подготовка учащихся к участию в выставках и конкурсах.

2. Развивающие:

- развитие способностей учащихся, способствующие успеху в освоении профессионального мастерства;
- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки.

3. Воспитательные:

- воспитание у учащихся положительных личностных и коммуникативных качеств;
- воспитание интереса к художественным и документальным фотографиям;
- воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов.

Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью программы от других программ является использование специализированных программ для

компьютерной графики, как инструмента для обучения учащихся фото коррекции, ретушированию, созданию коллажей, презентаций и компьютерному управлению на занятиях, работа над творческими проектами, участие в фотовыставках и конкурсах.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся 6-18 лет, которые проявляют интерес к научно-техническому творчеству. Содержание программы разработано с учетом психолого-педагогических особенностей данного возраста.

Объём программы - 576 часов.

Занятия в группе проводятся следующим образом.

1 курс обучения – 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа

2 курс обучения – 3 раза в неделю по 2 часа – 216 часов

3 курс обучения – 3 раза в неделю по 2 часа – 216 часа.

Формы обучения и виды занятий

- вводные занятия;
- регулярные групповые занятия;
- индивидуальные занятия;
- открытые занятия;
- конференции, соревнования, конкурсы, выставки;
- беседы (тематические, а также по технике безопасности).

Реализация программы предусматривает использование разнообразных форм и методов учебной деятельности учащихся.

Основной формой обучения по данной программе, является учебно-практическая деятельность учащихся. Выбор организационных форм и методов обучения осуществляется с учетом возрастных и психофизических особенностей учащихся, особенностями направления образовательной деятельности. Освоение содержания программы происходит на основе взаимосвязи теории и практики. В практической части занятий, которой отводится значительное место в программе, наряду с репродуктивными методами активно используются и методы творческой, исследовательской и проектной деятельности. Организация занятий осуществляется в виде семинаров, практических работ, защиты творческих проектов. А также, конкурсов, выставок, кроссвордов и викторин.

В процессе реализации программы предусмотрено участие в выставках, конкурсах, конференциях муниципального, регионального и всероссийского уровней.

Программа предусматривает использование следующих форм работы:

- фронтальной - подача учебного материала всей группе учащихся,
- индивидуальной - самостоятельная работа учащихся с оказанием помощи педагогом, учащимся при возникновении затруднения, не уменьшая активности учащихся и содействуя выработке навыков самостоятельной работы;

- групповой - когда учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование учащихся на создание так называемых мини групп или подгрупп с учётом их возраста и опыта работы. Среди методов воспитания можно выделить следующие:
 - метод убеждения – воздействие на знания учащихся для разъяснения фактов, явлений общественной и личной жизни, формирования взглядов;
 - метод управления – необходим для формирования единства сознания и поведения. Управляя деятельностью учащихся при помощи разнообразных и повторяющихся заданий, отслеживая их выполнение каждым учащимся можно создать ситуацию успеха, добиться стойких положительных результатов;
 - метод поощрения – положительная оценка лучших качеств, которые проявились во время учебы и в поступках, выявление ошибок в поведении. Особенно важно использовать поощрение при работе с неуверенными в себе, застенчивыми детьми.

Различные формы и методы обучения в дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе реализуются различными способами и средствами, способствующими повышению эффективности условия знаний и развитию творческого потенциала личности учащегося.

Методы	Формы	Приемы
Исследование готовых знаний	Поиск материалов, систематизация знаний, лекций	Работа с методической и периодической литературой
Метод самостоятельного творчества	Самостоятельная творческая деятельность	Создание презентаций
Метод объяснительно-иллюстративный	Лекции, беседы, рассказы, демонстрации	Беседа: «Пейзаж-один из жанров искусства фотографии»
Метод репродуктивный	Воспроизведение приемов действий, применение знаний на практике	Практическая работа - съёмка в различных жанрах фотографии
Метод творческих проектов	Поисковая и творческая деятельность	Самостоятельная работа над творческим проектом
Метод проверки знаний и умений	Викторины, кроссворды, выставки по разделам	Викторина по пройденным темам
Метод научных исследований	Исследовательская работа на свободную тему	Экскурсии, беседы

Познавательная деятельность	Экскурсии на фотовыставку известных художников	Образцы работ
-----------------------------	--	---------------

Сроки освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Программа предполагает возможность вариативного содержания в зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание программы и занятий, дополнять практические задания новыми формами и приёмами.

Структура программы

Структура программы «Остановись мгновение, ты прекрасно!» - разноуровневая, образует 3 ступени творчества, соответствующие годам обучения. Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого учащегося в деятельность. Разноуровневое обучение предоставляет шанс каждому учащемуся организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности.

1 ступень обучения – «Технологический».

Предполагает обеспечение учащихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение умений и навыков по овладению технологиями научно-технического творчества.

2 ступень обучения – «Творческий».

Предполагает углубленное изучение технологического процесса в области фотографии, умение самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий. Организуется фотовыставка работ учащихся.

3 ступень обучения – «Художественный».

Предполагает сотворчество педагога и учащегося, углубленное изучение художественного творчества. После изучения каждого раздела программы учащиеся выполняют творческие задания по данной теме, в конце учебного года промежуточная аттестация.

Планируемые результаты

Результатом освоения программы ««Остановись мгновение, ты прекрасно!» является достижение учащимися следующих личностных, результатов

Личностные:

Формирование:

-приобретение творческого опыта, как вести качественную фотосъёмку в различных жанрах фотографии;
воспитание гражданственности и патриотизма через исполнение тематических конкурсов;

- формирование культуры поведения, умения правильно, культурно выражать свои эмоции и чувства;
- понимание того, что культура здоровья, является частью общечеловеческой культуры, обеспечивает человека социальной устойчивостью;
- готовность к саморазвитию и личное участие в конкурсах и выставках.

Развитие:

- образной памяти, умение складывать их от простого к сложному, умение двигаться вперед в познании и внимательности;
- познавательной активности.

Планируемые результаты освоения 1 курса «Технологический»

учащиеся будут знать:

- технику безопасности;
- теоретические основы в области фотографии; устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;
- режимы фотосъемки;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, архитектура, натюрморт, спорт, животный мир и т.д.);
- что такое светочувствительность, баланс белого, диафрагма, выдержка, глубина резкости и т.д.;

Уметь:

- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;
- осуществлять технологический процесс в области фотографии;
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- редактировать изображения.

Планируемые результаты освоения 2 курса «Творческий»

учащиеся будут знать:

- историю фотографии;
- основы фото композиции;
- жанры - как искусство фотографий;
- критерии оценки выставочных работ.

Уметь:

- анализировать фотографии;
- вести качественную фотосъёмку в различных жанрах фотографии;
- применять приёмы фотосъёмки, наиболее адекватные конкретным её условиям.

Планируемые результаты освоения 3 курса «Художественный»

учащиеся будут знать:

- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
- художественно-выразительные средства фотографии;
- основы фотожурналистики;

критерии оценки выставочных работ.

Уметь:

- обрабатывать фото в компьютерных программах-редакторах;
- изготавливать художественные фотографии;
- презентовать продукт своей деятельности.

Учебный план

№ п/п	Наименование курса	Всего часов	Теоретич. часов	Практич. часов	Форма промежуточной аттестации
1	«Технологический»	144	30	114	Фотовикторина
2	«Творческий»	216	46	170	Выставка творческих работ
3	«Художественный»	216	46	170	Защита творческих проектов

Календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года в Центре:

Начало учебного года - 01.09.2023 года

Окончание учебного года – 30.05.2024 года

Начало учебных занятий:

- 1 год обучения – не позднее 15.09.2023 года;

- 2 год обучения – 01.09.2023;

- 3 год обучения – 01.09.2023;

Комплектование групп 1 года обучения – с 01 по 15.09.2023 года.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

2. Количество учащихся в группе - 10 -15 человек.

3. Регламент образовательного процесса:

- 1 год обучения- 4 часа в неделю (144 часа в год)

- 2 год обучения- 6 часов в неделю (216 часов в год)

- 3 год обучения – 6 часов в неделю (216 часов в год)

4. Продолжительность занятий.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором Центра в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время, включая учебные занятия в субботу и воскресенье. Занятия начинаются не ранее 11.30 часов и заканчиваются не позднее 19.00 часов.

Продолжительность занятий – 45 минут. В объединениях для учащихся (младшие школьники 1 класс) – 1 академический час – 35 минут.

В целях недопущения перегрузок и сохранения здоровья детей между занятиями групп вводятся обязательные перерывы

продолжительностью 15 минут, между каждым академическим часом перерыв не менее 10 минут. В ходе занятий используются элементы здоровьесберегающих технологий.

5. Промежуточная аттестация учащихся проводится на последних занятиях по завершении каждого курса учебного плана.

6. В случае производственной необходимости, допускается работа учреждения в праздничные дни.

7. Центр организует работу с учащимися в течение всего календарного года. Основные формы работы с учащимися: групповая и индивидуальная.

8. Периодичность проведения родительских собраний:

- организационное собрание - сентябрь;
- итоговое собрание – май;
- индивидуальные встречи – в течение года.

Содержание программы

Программа «Цифровая фотография» содержит следующие курсы:

1 курс обучения «Технологический»

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Теоретич. часов	Практич. часов
1	Вводное занятие	2	2	
2	Цифровые фотоаппараты и их характеристика	8	4	4
3	История создания фотографии	6	4	2
4	Искусственное освещение	8	2	6
5	Естественное освещение	12	2	10
6	Фотографическая съёмка. Различные виды съёмки	48	6	42
7	Цвет и свет в фотографии. Основы цветоведения	8	2	6
8	Основы композиции. Техника съёмки.	14	2	12

	Правила композиции в фотографии			
9	Работа в программе Adobe Photoshop. Знакомство с программой «Мастер Коллажей»	16	2	14
10	Подготовка фотографий к печати и к публикации в Интернете	20	2	18
11	Фотовикторина	2	2	-
	ИТОГО	144	30	114

2 курс обучения «Творческий»

1	Вводное занятие	2	2	
2	История возникновения фотографии и цифровых фотокамер	8	6	2
3	Современная фототехника. Устройство фотокамеры	10	6	4
4	Выбор технических характеристик	18	4	14
5	Создание превосходных изображений	38	8	30
6	Жанры фотографии	40	6	34
7	Источники света при натуральных съёмках	8	2	6
8	Работа на компьютере. Достижение профессионального вида	46	6	40
9	Цифровые презентации. Создание презентаций	12	2	10
10	Обработка фотографий в программах: «Movavi Video Suite, “Paint 3 D»	32	4	28
11	Выставка творческих работ	2	-	2
	ИТОГО	216	46	170

3 курс обучения «Художественный»

1	Вводное занятие	2	2	
2	Искусство фотографии и его изобразительные средства. Фотографическая съёмка. Различные виды	22	4	18

	съёмки			
3	Принципы заполнения картинной плоскости	8	4	4
4	Свет в природе и в фотографии	18	4	14
5	Пространственность фотографического изображения. Пейзаж	16	2	14
6	Натюрморт. Передача фактур на фотоснимках	16	4	12
7	Фотожурналистика	10	2	8
8	Динамичность фотографического снимка. Спортивная съёмка	18	2	16
9	Портрет. Индивидуальный и групповой	16	4	12
10	Фотосъёмка архитектурных сооружений	16	2	14
11	Макро съёмка. Фотографирование растений и насекомых	8	2	6
12	Экспериментальная фотография. Репродукционная фотография	12	2	10
13	Обработка фотографий в программе: «Adobe Photoshop»	16	2	14
14	Работа в программе Microsoft Office Paint. Создание презентаций	14	2	12
15	Программы для создания видеоклипов (применительно к фотографиям)	12	4	8
16	Фотоконкурсы. Фотовыставки	10	2	8
17	Защита творческих проектов	2	2	
	ИТОГО	216	46	170

1 курс «Технологический»

Тема №1 Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой творческого объединения.
Техника безопасности при работе с электрическими приборами, фотоаппаратами, компьютерами.

Тема №2 Цифровые фотоаппараты и их характеристика

Теория. Основные понятия и определения. Фотоаппараты и их характеристика. Виды фотоаппаратов. Объектив, монитор, спусковая кнопка, видоискатель и их назначение. Критерии оценки фотоснимков.

Практика. Устройство и принцип работы. Выбор режима съёмки. Выбор режима съёмки. Съёмка в помещении со вспышкой. Съёмка в режиме пейзаж. Съёмка в режиме спорт, динамика снимка.

Тема №3

История создания фотографии

Теория. История создания чёрно-белых фотографий. История создания цветных фотографий и цифровых камер.

Практика. Сканирование - негатив, позитив, слайды. Ручной режим установки выдержки и диафрагмы.

Тема №4 Искусственное освещение

Теория. Фотовспышки. Осветительные приборы. Лампы, вспышки.

Практика. Съёмка жанровой фотографии со вспышкой. Съёмка с осветительными приборами.

Тема №5 Естественное освещение

Теория. Рассеянный свет неба, отражённый свет, фронтальный свет, рассеянный свет, сумеречное освещение, нормальное освещение.

Практика. Съёмка городского пейзажа.

Тема №6 Фотографическая съёмка. Различные виды съёмки

Теория. Портрет. Индивидуальный портрет, освещение, фон и поза портретируемого, точка съёмки. Групповой портрет, особенности съёмки. Жанровая фотография, виды жанровой фотографии, выразительность и динамичность жанровой фотографии, композиция снимка при съёмке жанровой фотографии. Пейзаж: зимний, весенний, летний, осенний. Выбор кадра. Освещение при съёмке пейзажа, композиция при съёмке пейзажа. Архитектура, виды архитектурной съёмки, точка съёмки и её влияние на линейное и композиционное решение фотоснимка. Спортивная съёмка, виды спортивной съёмки. Динамика и движение при спортивной съёмке. Критерии оценки фотографических снимков. Особенности съёмки животного мира. Анализ фотоснимков, просмотр на компьютере.

Практика. Съёмка по жанрам: портрет, жанровая фотография, пейзаж, архитектура, спорт, животный мир.

Тема №7 Цвет и свет в фотографии.

Основы цветоведения.

Теория. Цветовой круг. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и матрицы фотоаппарата к различным цветам. Радуга – семь цветов.

Практика. Работа с иллюстративным материалом.

Тема №8 Основы композиции. Техника съёмки.

Правила композиции в фотографии.

Теория. Основные правила композиции (смысловый центр, свойства линий, контраст, размещение, «золотое сечение», правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения)

Практика. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

Тема № 9 Работа в программе Adobe Photoshop. Знакомство с программой «Мастер Коллажей»

Теория. Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий. Подборка фотографий. Обработка отснятого материала на компьютере (Photoshop). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, устранение эффекта «красных» глаз и т.д.

Шаблоны коллажа, добавление фотографий и надписи. Обработка и создание эффекта. Работа со слоями, фон для коллажа.

Практика. Работа с компьютером. Самостоятельная обработка учащимися своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома.

Работа в программе фотоколлажа. Создание коллажа, обработка и создание эффектов.

Тема №10 Подготовка фотографий к печати и к публикации в Интернете

Теория. Предпечатная подготовка фотоизображений. Ознакомление с оборудованием для печати. Основные требования для публикации в сети Интернет, сохранение изображений с учетом требований глобальной сети.

Практика. Работа по подготовке фотографий к печати и публикации в Интернете. Участие учащихся в районных, областных и Всероссийских фотоконкурсах и фотовыставках.

Тема № 11 Промежуточная аттестация- Зачет

Промежуточная аттестация. Выявить знания учащихся, полученных в течении 1 курса «Технологический».

2 курс «Творческий»

Тема №1 Вводное занятие

Техника безопасности при работе с электрическими приборами, фотоаппаратами, компьютерами, сканерами и принтерами.

Тема №2 История возникновения фотографии

Теория. История возникновения фотографии. История создания чёрно-белых, цветных фотографий и слайдов.

Тема №3 Современная фототехника. Устройство фотокамеры. Теория. Цифровые и плёночные камеры – сравнительные отличия.

Классификация современных фотокамер. Особенности устройства и основных частей фотоаппарата. Достоинства цифровой фотографии. Формирование изображения на матрицу. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов.

Практика. Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, фототехника)

Тема №4 Выбор технических характеристик. Оптика

Теория. Требования к объективу. Диафрагма объектива, фокусное расстояние, монитор. Выбор режима съёмки. Видоискатели, светосила объектива. Форматы записи цифровых фотографий. Фотовспышки и осветительное оборудование.

Практика Съёмка в ручном и автоматическом режиме разных видов жанров.

Тема №5 Создание превосходных изображений

Теория. Съёмка небольших объектов крупным планом. Баланс фотографий ровный, а не односторонний вид. Объединение, разделение объектов.

Практика. Использование ракурса при съёмке портрета. Репортажная съёмка, съёмка для публикации, композиция, инструменты и техники создания композиции. Использование ракурса при съёмке портрета. Выбор единственного главного объекта, устранение ненужных элементов, выбор ориентации изображения. Использование линий горизонтальных и вертикальных, квадратный формат изображения. Превосходные изображения природы. Фотографирование архитектурных сооружений. Фотографирование спортивных событий, фотографирование движущихся объектов. Выбор хорошего фона. Фотографирование спортивных соревнований.

Тема №6 Жанры фотографии

Теория. Портрет, художественный портрет, индивидуальный портрет, освещение, фон, точка съёмки. Групповой портрет, особенности съёмки. Фото на документ, формат, разметка, настройка. Натюрморт, композиция снимка при съёмке натюрморта. Репортажная съёмка, серия фотографий. Оперативность фоторепортажа, актуальность, правдивость, документальность. Виды пейзажа: зимний, весенний, летний, осенний. Выбор кадра, освещение при съёмке пейзажа, точки съёмки, композиция при съёмке пейзажа. Архитектура, виды архитектурной съёмки. Точка съёмки и её влияние на линейное и композиционное решение фотоснимка.

Практика. Съёмка различных жанров. Съёмка архитектурных сооружений. Спортивная съёмка, виды спортивной съёмки. Динамика и движение при спортивной съёмке. Анализ полученных спортивных

фотографий. Макросъёмка, использование ракурса при съёмке. Экспериментальная фотография. Репродукционная фотография.

Тема №7 Источники света при натуральных съёмках

Теория. Рассеянный свет неба, отражённый свет, нормальное освещение. Фронтальный свет, контровой свет, сумеречное освещение, эффектное освещение.

Практика. Использование источников света при натуральных съёмках пейзажа.

Тема №8 Работа на компьютере. Достижение профессионального вида

Теория. Приложение. Программное обеспечение для редактирования изображений. Специальные эффекты. Цветовой баланс. Симметрия.

Практика. Цифровые презентации, распечатка цифровых изображений. Редактирование и ретуширование изображений.

Изображения, оттенки и тона в ретушировании изображений.

Композиция, перемещение фигур или объектов. Цифровое ретуширование. Инструменты ретуширования. Клонирование и инструмент. Резиновый штамп. Инструменты затемнения и осветления. Инструменты смазывания и резкости. Инструменты изменения размеров изображения. Использование элементов управления оттенков

/насыщение. Рас фокус и глубина резкости. Рамка внутри кадра, линии, диагональная композиция. Текстура фотографии, нечёткие кадры, заполнение кадра.

Тема №9 Цифровые презентации. Создание презентаций

Теория. Дизайн, анимации, вставки, переходы. Показ слайдов.

Практика. Работа в программе PowerPoint. Создание презентаций.

Тема №10 Обработка фотографий в программах « Movavi Video Suite», Paint 3 D

Основные операции: добавить файлы, редактирование, переходы, титры, эффекты для фона. Фотомонтаж. Вращение, горизонт. Надпись. Paint 3 D волшебное выделение, двухмерные фигуры, наклейки, текст, проценты, пиксели, кисти, эффекты.

Практика. Создание видеороликов и слайд-шоу.

Тема №11 Выставка творческих работ

Промежуточная аттестация.

3 курс «Художественный»

Тема №1 Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой творческого объединения, расписанием занятий. Техника безопасности при работе с электрическими приборами, фотоаппаратами, компьютерами, сканерами и принтерами.

Тема №2 Искусство фотографии и его изобразительные средства. Фотографическая съёмка разных жанров.

Теория. Документальность и художественность снимка. Композиция фотоснимка - одно из изобразительных средств фотографии. Световое решение снимка. Использование технических средств фотографии. Световой и изобразительный центр фотокартины.

Практические работы по съёмке на воздухе и в помещении.

Тема №3 Принципы заполнения картинной плоскости

Теория. Точки съёмки и её влияние на композиционный рисунок кадра.

Передний план в снимке, ритм и движение в кадре.

Практика. Заполнение картинной плоскости при съёмке. Съёмка движущих объектов.

Тема №4 Свет в природе и в фотографии

Теория. Источники света, с которыми мы встречаемся при натуральных съёмках.

Практика. Применение на практике при съёмке источников света: рассеянный свет неба, отражённый свет, фронтальный свет, контровой свет, рассеянный свет, нормальное освещение, сумеречное освещение, эффектное освещение.

Тема №5 Пространственность фотографического изображения.

Пейзаж

Теория. Линейное построение снимка.

Близкие и удалённые, центральные и боковые точки съёмки.

Нормальные, верхние и нижние точки съёмки. Композиционное построение снимка. Передний план в снимке, движение в снимке.

Практика. Съёмка пейзажа.

Тема №6 Натюрморт. Передача фактур на фотоснимках.

Теория. Свет, как выразительное средство фотографии. Передача фактур на фотоснимках, освещение шероховатых фактур, работа над фактурой стекла. Свет и композиция кадра. Точки съёмки, понятие «ракурс».

Практика. Съёмка натюрморта.

Тема №7 Фотожурналистика

Теория: Тенденции развития фотожурналистики.

Практика: Съёмка мероприятий. Репортажная съёмка

Теория. О глубине резко изображаемого пространства.

Практика. Плоскость наводки на резкость совмещена с передним планом.

Плоскость наводки на резкость – на втором плане.

Использование диафрагмы при съёмке в ручном режиме.

Тема №8 Динамичность фотографического снимка. Спортивная съёмка

Теория. Выбор момента съёмки, направление движения в кадре.

Композиция в снимке и движение в кадре, нерезкость быстро движущихся объектов. Характер освещения. Неуравновешенные композиции.

Практика. Спортивная съёмка.

Тема №9 Портрет. Индивидуальный и групповой

Теория. Поза портретируемого. Освещение, фон. Фотопортрет. Ракурс.

Групповой портрет. Требования к фото на документы

Практика съёмки. Съёмка портрета с осветительными приборами.

. Съёмка портрета на натуре.

Тема №10 Фотосъёмка архитектурных сооружений

Теория. Передача объёмности, линейная правильность воспроизведения.

Точка съёмки, освещение.

Практика съёмки архитектурных сооружений. Съёмка интерьера.

Панорамная съёмка.

Тема №11 Макросъёмка Фотографирование растений и насекомых

Теория. Макросъёмка.

Практика. Съёмка в режиме макро, супер-макро. Фотографирование растений и насекомых.

Тема №12 Экспериментальная фотография. Репродукционная фотография

Теория: Особенности жанра.

Изготовление репродукции различными фотоаппаратами.

Практика. Обработка фотографий в программе Paint 3D. Съёмка оригиналов (фотографий, чертежей, таблиц). Изготовление копий фотографий.

Тема №13 Обработка фотографий в программе: «Adobe Photoshop»

Теория. Волшебное выделение, текст, кисти. Специальные эффекты. Цифровые изображения.

Практика. Обработка фотографий в программе. Редактирование и ретуширование изображений.

Тема №14 Работа в программе Microsoft Office Paint. Создание презентаций

Теория. Цифровые презентации. Создание презентаций.

Дизайн, анимации, вставки, показ слайдов.

Практика. Создание презентаций.

Тема №15 Программы для создания видеоклипов (применительно к фотографиям)

Теория: программа Pinnacle Studio, программа Windows Movie Maker.

Практика. Раскадровка, экспорт видеофайла. Создание видеоклипов. Создание цифрового видео.

Тема №16 Фотоконкурсы, фотовыставки

Теория. Критерии оценок фотографических снимков.

Оформление фотографий на выставку. Оформление творческого проекта. Выставка творческих работ учащихся.

Тема №17 Защита творческих проектов

Промежуточная аттестация. Защита творческого проекта по выбранной теме.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Необходимо иметь:

1. Цифровые фотоаппараты
2. Компьютеры
3. Принтер
4. Сканер
5. Пишущий CD, DVD - привод,
6. Звуковые колонки
7. Соответствующее программное обеспечение

Для того чтобы хорошо организовать учебную деятельность творческого объединения, необходимы хорошо оборудованная лаборатория и техническая оснащённость. Можно на базе компьютерного класса создать фотостудию.

Методические материалы:

- дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Цифровая фотография»;
- дидактический материал (кроссворды, задания, беседы, лекции, способствующие «включению» внимания учащихся в активную деятельность);
- дидактический материал в виде практических заданий, тестов;
- наглядный материал (фотокартины, иллюстрации, презентации со слайдами, таблицы, схемы);
- учебные пособия в электронном материале (взаимодействие с интернет порталами, музеями, галереями и т.д.);
- методические рекомендации, практикумы, сценарии по различным формам работы с учащимися: беседы, кроссворды, конкурсы, выставки;
- методические пособия, иллюстративный и дидактический материал;
- фото и видео материал.

Оценочные материалы к промежуточной аттестации

Оценочные материалы по курсу «Технологический»

Для подведения промежуточной аттестации с целью проверки достижения планируемых результатов проводится - **Фотовикторина**

Вопросы к зачету:

1. Что такое светопись в фотографии?
2. Назовите основные жанры фотографии
3. Что такое диафрагма и что от неё зависит?
4. Выдержка и её влияние на качество фотоснимка
5. Основы композиции в фотографии
6. Классификация фотоаппаратов
7. Классификация объективов
8. Источники света при натуральных съёмках
9. Критерии оценки фотографии
10. Размеры фотографий для печати-требования и форматы
11. Использование кадрирования при съёмке и печати
12. Средства обработки фотографий в программе «ACDSeePro 8»
13. Что такое фотоколлаж? Основные возможности программы

Оценочные материалы по курсу «Творческий»

Для подведения промежуточной аттестации с целью проверки достижения планируемых результатов проводится - **Выставка творческих работ**

Требования к работам для выставки:

Необходимо представить фотографии, выполненные самостоятельно. Фотографии должны отражать заявленную тему и соответствовать номинациям.

Работы в номинациях представляются в виде черно-белых или цветных фотографий, размером 18x24 и 20x30 см., не наклеенных на картон. На оборотной стороне каждой фотографии указывается номинация, название работы, фамилия, имя, возраст автора. А также работы представляются и в электронном виде (в формате JPEG с разрешением минимальный размер 72 dpi и максимальный 300 dpi) по адресу: aerogorizont.

Выставка проводится в двух возрастных группах:

- младшая группа - 11 - 13 лет
- старшая группа - 14 - 17 лет

Конкурсные работы оцениваются по следующим критериям:

- художественный уровень фотографии;
- оригинальность авторской идеи;
- техническое качество исполнения;
- оправданность применения компьютерных средств обработки изображения.

Оценочные материалы по курсу «Художественный»

Для подведения промежуточной аттестации с целью проверки достижения планируемых результатов проводится - **Защита творческих проектов**

Темы проектов:

1. «С мечтой о небе», посвящённый С.А. Чаплыгина, учёного математика, механика.
2. «Рождён в Раненбурге»- С.А. Чаплыгин, учёный.
3. «Если очень захотеть, можно в космос полететь», посвящённый дню космонавтики.
4. Малые реки Чаплыгинского района
5. Мой родной город-Чаплыгин
6. Достопримечательности и памятные места города Чаплыгина,
7. Музеи Чаплыгинского района
8. «Чаплыгинский район глазами туристов» - выставка мастеров декоративно-прикладного творчества.
9. «Поллюбуйтеся красотами родного края» и другие

Требования к проекту:

Самостоятельное выполнение творческого проекта (по выбранной теме учащегося)

Проектная работа должна представляться в напечатанном и в электронном виде.

Проектная работа должна состоять из: титульного листа, оглавления, аннотации, введения (постановка задачи, актуальность, цель работы и её значение), основного содержания, выводов и практических рекомендаций, заключения, списка литературы и использованного программного обеспечения, приложений (при необходимости).

Аннотация работы должна включать тезисное изложение сути работы на машинописной странице с указанием объема работы, количества таблиц, рисунков, иллюстраций, использованных литературных источников и приложений.

Каждая проектная работа оформляется отдельным документом.

Критерии оценки работ:

- новизна и актуальность проектной работы;
- творческий подход к разработке проектной работы;
- глубина проработки проблемы, степень участия учащихся в выполненной проектной работе;
- научное и практическое значение результатов;
- качество оформления работы и дизайна;
- наличие и качество иллюстративного материала;
- уровень техники исполнения проектной работы.

Кадровые условия

Программу реализует педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием и необходимым уровнем

квалификации, учитывающий возрастные и индивидуальные особенности детей.

Воспитательная работа

Воспитательная работа в творческом объединении проводится в соответствии с планом работы. Выявление и развитие творческих способностей учащихся, воспитание активной гражданской позиции, чувство ответственности способствуют конкурсы, выставки, фестивали, тематические вечера, научно-практические конференции, интернет-конкурсы, в которых принимают участие учащиеся объединения.

Проводится исследовательская работа и проектная деятельность по историческим и памятным местам нашего города и района.

Сотрудничаем с образовательными, информационными и культурными учреждениями города и района, средствами массовой информации. Публикуем фотографии в районной газете «Раненбургский вестник». Учащиеся объединения принимают самое активное участие в районных культурно-массовых и спортивных мероприятиях, которые проводит отдел образования, администрация города и района. Общественно-полезная работа проводится на протяжении всей деятельности. Систематически проводим походы, экскурсии в природу, на предприятия, где фоторепортажная съемка не только расширяет кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках.

Систематически проводим профилактическую работу о вредных привычках и организовываем мероприятия по здоровому образу жизни учащихся. В конце года совместно с родителями организовываем походы и экскурсии.

Создание презентаций «Остановись, мгновенье, ты прекрасно!» способствует эстетическому воспитанию учащихся.

Сделать школьника нравственнее, добрее, чище - значит сделать таким мир вокруг себя.

Для духовно-нравственного развития и воспитания учащихся, главным является нравственный пример педагога, моральные нормы, которыми он руководствуется в своей профессиональной деятельности и жизни, его отношение к своему педагогическому труду, к ученикам, коллегам.

Работа с родителями

1. Проводить индивидуальные встречи и беседы.
2. Организовывать и проводить выставки, показательные выступления учащихся для родителей.
3. Проводить родительские собрания 2 раза в год.

4. По желанию родителей возможность присутствовать на занятиях объединения.

Список литературы

Нормативно-правовая документация

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.12.2020 № 44". Об утверждении санитарных правил СП 2.1.3678-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнение работ или оказание услуг.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
4. Устав МБУ ДО «ЦДО».
5. Дыко Л. П. Беседы о фото – мастерстве. Искусство. М, 1970
6. Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии. Высшая школа. М., 1989
7. Панфилов Н.А., Панфилова М. Н. Искусство фотографии Просвещение, 1985

Программно – методическое обеспечение

Методическое обеспечение:

- Рабочая программа курса «Технологический» (Приложение 1)
- Рабочая программа курса «Творческий» (Приложение 2)
- Рабочая программа курса «Художественный» (Приложение 3)

**Рабочая программа
по курсу «Технологический»
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЕ
технической направленности
«Остановись мгновенье, ты прекрасно!»**

1 курс обучения

Планируемые результаты по курсу «Технологический»

учащиеся будут знать:

- технику безопасности;
- теоретические основы в области фотографии;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;
- режимы фотосъёмки;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, архитектура, натюрморт, спорт, животный мир и т.д.);
- что такое светочувствительность, баланс белого, диафрагма, выдержка, глубина резкости и т.д.;

Уметь:

- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;
- осуществлять технологический процесс в области фотографии;
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- редактировать изображения.

Содержание курса «Технологический»

Тема №1 Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой творческого объединения.
Техника безопасности при работе с электрическими приборами, фотоаппаратами, компьютерами.

Тема №2 Цифровые фотоаппараты и их характеристика

Теория. Основные понятия и определения. Фотоаппараты и их характеристика. Виды фотоаппаратов. Объектив, монитор, спусковая кнопка, видоискатель и их назначение. Критерии оценки фотоснимков.

Практика. Устройство и принцип работы. Выбор режима съёмки. Выбор режима съёмки. Съёмка в помещении со вспышкой. Съёмка в режиме пейзаж. Съёмка в режиме спорт, динамика снимка.

Тема №3

История создания фотографии

Теория. История создания чёрно-белых фотографий. История создания цветных фотографий и цифровых камер.

Практика. Сканирование - негатив, позитив, слайды. Ручной режим установки выдержки и диафрагмы.

Тема №4 Искусственное освещение

Теория. Фотовспышки. Осветительные приборы. Лампы, вспышки.

Практика. Съёмка жанровой фотографии со вспышкой. Съёмка с осветительными приборами.

Тема №5 Естественное освещение

Теория. Рассеянный свет неба, отражённый свет, фронтальный свет, рассеянный свет, сумеречное освещение, нормальное освещение.

Практика. Съёмка городского пейзажа.

Тема №6 Фотографическая съёмка. Различные виды съёмки

Теория. Портрет. Индивидуальный портрет, освещение, фон и поза портретируемого, точка съёмки. Групповой портрет, особенности

съёмки. Жанровая фотография, виды жанровой фотографии, выразительность и динамичность жанровой фотографии, композиция снимка при съёмке жанровой фотографии. Пейзаж: зимний, весенний, летний, осенний. Выбор кадра. Освещение при съёмке пейзажа, композиция при съёмке пейзажа. Архитектура, виды архитектурной съёмки, точка съёмки и её влияние на линейное и композиционное решение фотоснимка. Спортивная съёмка, виды спортивной съёмки. Динамика и движение при спортивной съёмке. Критерии оценки фотографических снимков. Особенности съёмки животного мира. Анализ фотоснимков, просмотр на компьютере.

Практика. Съёмка по жанрам: портрет, жанровая фотография, пейзаж, архитектура, спорт, животный мир.

Тема №7 Цвет и свет в фотографии.

Основы цветоведения.

Теория. Цветовой круг. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и матрицы фотоаппарата к различным цветам. Радуга – семь цветов.

Практика. Работа с иллюстративным материалом.

Тема №8 Основы композиции. Техника съёмки.

Правила композиции в фотографии.

Теория. Основные правила композиции (смысловый центр, свойства линий, контраст, размещение, «золотое сечение», правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения)

Практика. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

Тема № 9 Работа в программе Adobe Photoshop. Знакомство с программой «Мастер Коллажей»

Теория. Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий. Подборка фотографий. Обработка отснятого материала на компьютере (Photoshop). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, устранение эффекта «красных» глаз и т.д.

Шаблоны коллажа, добавление фотографий и надписи. Обработка и создание эффекта. Работа со слоями, фон для коллажа.

Практика. Работа с компьютером. Самостоятельная обработка учащимися своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома.

Работа в программе фотоколлажа. Создание коллажа, обработка и создание эффектов.

Тема №10 Подготовка фотографий к печати и к публикации в Интернете

Теория. Предпечатная подготовка фотоизображений. Ознакомление с оборудованием для печати. Основные требования для публикации в

сети Интернет, сохранение изображений с учетом требований глобальной сети.

Практика. Работа по подготовке фотографий к печати и публикации в Интернете. Участие учащихся в районных, областных и Всероссийских фотоконкурсах и фотовыставках.

Тема № 11. Зачёт учащихся

Промежуточная аттестация. Выявить знания учащихся, полученные в течении 1 курса «Технологический».

Группа № 1

- Работает в составе одной учебной группы.
- Возраст учащихся 9-13 лет.
- Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа по следующему расписанию:

Вторник: 13.35-14.20; 14.30-15.15

Четверг: 13.35-14.20; 14.30-15.15

Календарно-тематическое планирование

№ n/n	ТЕМА	ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ	
		ПО ПЛАНУ	ПО ФАКТУ
1	1 Вводное занятие	05.09.2023	
2	1 Вводное занятие	05.09.2023	
3	2 Цифровые фотоаппараты и их характеристики	07.09.2023	
4	2 Цифровые фотоаппараты и их характеристика	07.09. 2023	
5	Основные понятия и определения	12.09. 2023	
6	Основные понятия и определения	12.09. 2023	
7	Фотоаппараты и их характеристика. Виды фотоаппаратов	14.09. 2023	
8	Фотоаппараты и их характеристика. Виды фотоаппаратов	14.09. 2023	
9	Объектив, монитор, спусковая кнопка, видоискатель и их назначение	19.09. 2023	
10	Объектив, монитор, спусковая кнопка, видоискатель и их назначение	19.09. 2023	

11	Выбор режима съёмки	21.09. 2023	
12	Выбор режима съёмки	21.09. 2023	
13	Съёмка в помещении	26.09. 2023	
14	Съёмка в помещении	26.09. 2023	
15	Съёмка в режиме «Пейзаж»	28.09. 2023	
16	Съёмка в режиме «Пейзаж»	28.09. 2023	
17	Съёмка в режиме «Спорт», динамика снимка	03.10.2023	
18	Съёмка в режиме «Спорт», динамика снимка	03.10.2023	
19	Критерии оценки фотоснимков	05.10.2023	
20	Критерии оценки фотоснимков	05.10.2023	
21	3 История создания фотографии - чёрно-белой	10.10.2023	
22	3 История создания фотографии - чёрно-белой	10.10.2023	
23	История создания цветных фотографий и цифровых камер	12.10.2023	
24	История создания цветных фотографий и цифровых камер	12.10.2023	
25	Сканирование - негатив, позитив, слайды	17.10.2023	
26	Сканирование - негатив, позитив, слайды	17.10.2023	
27	Ручной режим установки выдержки и диафрагмы	19.10.2023	
28	Ручной режим установки выдержки и диафрагмы	19.10.2023	
29	4 Искусственное освещение	24.10.2023	
30	4 Искусственное освещение	24.10.2023	
31	Фотовспышки	26.10.2023	
32	Фотовспышки	26.10.2023	
33	Осветительные приборы	02.11.2023	
34	Осветительные приборы	02.11.2023	
35	Лампы, вспышки. Съёмка жанровой фотографии	07.11.2023	
36	Лампы, вспышки. Съёмка жанровой фотографии	07.11.2023	
37	5 Естественное освещение	09.11.2023	
38	5 Естественное освещение	09.11.2023	
39	Рассеянный свет неба	14.11.2023	
40	Рассеянный свет неба	14.11.2023	
41	Отражённый свет	16.11.2023	
42	Отражённый свет	16.11.2023	

43	Фронтальный свет	17.11.2022	
44	Фронтальный свет	17.11.2022	
45	Рассеянный свет, сумеречное освещение	21.11.2023	
46	Рассеянный свет, сумеречное освещение	21.11.2023	
47	Нормальное освещение	23.11.2023	
48	Нормальное освещение	23.11.2023	
49	6 Фотографическая съёмка. Различные виды съёмки	28.11.2023	
50	6 Фотографическая съёмка. Различные виды съёмки	28.11.2023	
51	Портрет	30.11.2023	
52	Портрет	30.11.2023	
53	Индивидуальный портрет	05.12.2023	
54	Индивидуальный портрет	05.12.2023	
55	Групповой портрет	07.12.2023	
56	Групповой портрет	07.12.2023	
57	Жанровая фотография	12.12.2023	
58	Жанровая фотография	12.12.2023	
59	Съёмка жанровой фотографии	14.12.2023	
60	Съёмка жанровой фотографии	14.12.2023	
61	Композиция снимка при съёмке жанровой фотографии	19.12.2023	
62	Композиция снимка при съёмке жанровой фотографии	19.12.2023	
63	Пейзаж: зимний, весенний, летний, осенний	21.12.2023	
64	Пейзаж: зимний, весенний, летний, осенний	21.12.2023	
65	Освещение пейзажа	26.12.2023	
66	Освещение пейзажа	26.12.2023	
67	Композиция пейзажа	28.12.2023	
68	Композиция пейзажа	28.12.2023	
69	Архитектура	04.01.2024	
70	Архитектура	04.01.2024	
71	Точки съёмки	09.01.2024	
72	Точки съёмки	09.01.2024	
73	Съёмка архитектурных сооружений	11.01.2024	
74	Съёмка архитектурных сооружений	11.01.2024	
75	Спортивная съёмка	16.01.2024	
76	Спортивная съёмка	16.01.2024	

77	Динамика и движение при спортивной съёмке	18.01.2024	
78	Динамика и движение при спортивной съёмке	18.01.2024	
79	Критерии оценки фотографических снимков	23.01.2024	
80	Критерии оценки фотографических снимков	23.01.2024	
81	Съёмка животного мира	25.01.2024	
82	Съёмка животного мира	25.01.2024	
83	Особенности съёмки животного мира	30.01.2024	
84	Особенности съёмки животного мира	30.01.2024	
85	Фотографирование животных	01.02.2024	
86	Фотографирование животных	01.02.2024	
87	Анализ фотоснимков	06.02.2024	
88	Анализ фотоснимков	06.02.2024	
89	7 Цвет и свет в фотографии	08.02.2024	
90	7 Цвет и свет в фотографии	08.02.2024	
91	Основы цветоведения. Цветовой круг.	13.02.2024	
92	Основы цветоведения. Цветовой круг.	13.02.2024	
93	Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона.	15.02.2024	
94	Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона.	15.02.2024	
95	Чувствительность глаза и матрицы фотоаппарата к различным цветам. Радуга – семь цветов	20.02.2024	
96	Чувствительность глаза и матрицы фотоаппарата к различным цветам. Радуга – семь цветов	20.02.2024	

97	8.Основы композиции. Техника съёмки. Правила композиции в фотографии	22.02.2024	
98	8.Основы композиции. Техника съёмки. Правила композиции в фотографии.	22.02.2024	
99	Основные правила композиции	27.02.2024	
100	Основные правила композиции	27.02.2024	
101	Смысловый центр, свойства линий, контраст, размещение, «золотое сечение»	29.02.2024	
102	Смысловый центр, свойства линий, контраст, размещение, «золотое сечение»	29.02.2024	
103	Равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения)	05.03.2024	
104	Равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения)	05.03.2024	
105	Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции	12.03.2024	
106	Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции	12.03.2024	
107	Составление композиций	14.03.2024	
108	Составление композиций	14.03.2024	
109	9 Работа в программе Adobe Photoshop	19.03.2024	
110	9 Работа в программе Adobe Photoshop	19.03.2024	
111	Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий. Подборка фотографий	21.03.2024	

112	Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий. Подборка фотографий	21.03.2024	
113	Обработка отснятого материала на компьютере (Photoshop). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, устранение эффекта «красных» глаз и т.д.	26.03.2024	
114	Обработка отснятого материала на компьютере (Photoshop). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, устранение эффекта «красных» глаз и т.д.	26.03.2024	
115	Знакомство с программой «Мастер Коллажей»	28.03.2024	
116	Знакомство с программой «Мастер Коллажей»	28.03.2024	
117	Создание коллажа. Шаблоны коллажа	02.04.2024	
118	Создание коллажа. Шаблоны коллажа	02.04.2024	
119	Добавление фотографий. Добавить надпись	04.04.2024	
120	Добавление фотографий. Добавить надпись	04.04.2024	
121	Обработка и создание эффекта	09.04.2024	
122	Обработка и создание эффекта	09.04.2024	
123	Фон для коллажа	11.04.2024	
124	Фон для коллажа	11.04.2024	
125	10 Подготовка фотографий к печати	16.04.2024	
126	10 Подготовка фотографий к печати	16.04.2024	
127	Предпечатная подготовка фотоизображений	18.04.2024	
128	Предпечатная подготовка фотоизображений в рамки	18.04.2024	
129	Ознакомление с оборудованием для печати.	23.04.2024	

130	Ознакомление с оборудованием для печати	23.04.2024	
131	Подготовка фотографий к публикации в Интернете	25.04.2024	
132	Подготовка фотографий к публикации в Интернете	25.04.2024	
133	Основные требования для публикации в сети Интернет	07.05.2024	
134	Основные требования для публикации в сети Интернет	07 .05.2024	
135	Сохранение изображений с учетом требований глобальной сети.	14.05.2024	
136	Сохранение изображений с учетом требований глобальной сети.	14 .05.2024	
137	Работа по подготовке фотографий к печати и публикаций в Интернете	16.05.2024	
138	Работа по подготовке фотографий к печати и публикаций в Интернете	16 .05.2024	
139	Участие учащихся в областных Всероссийских фотоконкурсах и фотовыставках	21.05.2024	
140	Участие учащихся в областных Всероссийских фотоконкурсах и фотовыставках	21 .05.2024	
141	Выставка творческих работ учащихся	23.05.2024	
142	Выставка творческих работ учащихся	23 .05.2024	
143	Зачёт	28.05.2024	
144	Зачёт	28 .05.2024	

**Рабочая программа
по курсу «Творческий»
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЕ
технической направленности
«Остановись мгновенье, ты прекрасно!»**

2 курс обучения

Планируемые результаты по курсу «Творческий»

учащиеся будут *знать*:

- историю фотографии;
- основы фото композиции;
- жанры - как искусство фотографий;
- критерии оценки выставочных работ.

***Уметь*:**

- анализировать фотографии;
- вести качественную фотосъёмку в различных жанрах фотографии;
- применять приёмы фотосъёмки, наиболее адекватные конкретным её условиям.

Содержание курса «Творческий»

Тема №1 Вводное занятие

Техника безопасности при работе с электрическими приборами, фотоаппаратами, компьютерами, сканерами и принтерами.

Тема №2 История возникновения фотографии и цифровых камер

Теория. История создания чёрно-белых, цветных фотографий. История создания цифровых фотокамер. Объективы, их характеристика и возможности.

Тема №3 Цифровая фотокамера

Теория. Полупрофессиональные модели. Профессиональные модели и их характеристика. Объектив, матрица, затвор, процессоры, видоискатели.

Флэш-память. Формат кадра и сменные объективы.

Практика. Съёмка портрета и архитектуры цифровыми фотоаппаратами.

Тема №4 Выбор технических характеристик. Оптика

Теория. Требования к объективу. Диафрагма объектива, фокусное расстояние, монитор. Выбор режима съёмки. Светосила объектива, видоискатели. Форматы записи цифровых фотографий. Фотовспышки и осветительное оборудование.

Практика Съёмка в ручном и автоматическом режиме разных видов жанров.

Тема №5 Создание превосходных изображений

Теория. Съёмка небольших объектов крупным планом. Баланс фотографий ровный, а не односторонний вид. Объединение, разделение объектов.

Практика. Использование ракурса при съёмке портрета. Репортажная съёмка, съёмка для публикации, композиция, инструменты и техники создания композиции. Использование ракурса при съёмке портрета. Выбор единственного главного объекта, устранение ненужных элементов, выбор ориентации изображения. Использование линий горизонтальных и вертикальных, квадратный формат изображения. Превосходные изображения природы. Фотографирование

архитектурных сооружений. Фотографирование спортивных событий, фотографирование движущихся объектов. Выбор хорошего фона. Фотографирование спортивных соревнований.

Тема №6 Жанры фотографии

Теория. Портрет, художественный портрет, индивидуальный портрет, освещение, фон, точка съёмки. Групповой портрет, особенности съёмки. Фото на документ, формат, разметка, настройка. Натюрморт, композиция снимка при съёмке натюрморта. Репортажная съёмка, серия фотографий. Оперативность фоторепортажа, актуальность, правдивость, документальность. Виды пейзажа: зимний, весенний, летний, осенний. Выбор кадра, освещение при съёмке пейзажа, точки съёмки, композиция при съёмке пейзажа. Архитектура, виды архитектурной съёмки. Точка съёмки и её влияние на линейное и композиционное решение фотоснимка.

Практика. Съёмка различных жанров. Съёмка архитектурных сооружений. Спортивная съёмка, виды спортивной съёмки. Динамика и движение при спортивной съёмке. Анализ полученных спортивных фотографий. Макросъёмка, использование ракурса при съёмке. Экспериментальная фотография. Репродукционная фотография.

Тема №7 Источники света при натуральных съёмках

Теория. Рассеянный свет неба, отражённый свет, нормальное освещение. Фронтальный свет, контровой свет, сумеречное освещение, эффектное освещение.

Практика. Использование источников света при натуральных съёмках пейзажа.

Тема №8 Работа на компьютере. Достижение профессионального вида

Теория. Приложение. Программное обеспечение для редактирования изображений. Специальные эффекты. Цветовой баланс. Симметрия.

Практика. Цифровые презентации, распечатка цифровых изображений. Редактирование и ретуширование изображений.

Изображения, оттенки и тона в ретушировании изображений.

Композиция, перемещение фигур или объектов. Цифровое ретуширование. Инструменты ретуширования. Клонирование и инструмент. Резиновый штамп. Инструменты затемнения и осветления. Инструменты смазывания и резкости. Инструменты изменения размеров изображения. Использование элементов управления оттенков

/насыщение. Рас фокус и глубина резкости. Рамка внутри кадра, линии, диагональная композиция. Текстура фотографии, нечёткие кадры, заполнение кадра.

Тема №9 Цифровые презентации. Создание презентаций

Теория. Дизайн, анимации, вставки, переходы. Показ слайдов.

Практика. Создание презентаций.

Тема №10 Обработка фотографий в программах «Picture Gutout Guide, Paint 3 D

Теория. Основные операции, редактирование, эффекты для фона. Простая очистка для фона, сложная очистка для фона, Фотомонтаж. Вращение, горизонт. Надпись. Paint 3 D Волшебное выделение. Двухмерные фигуры, наклейки, текст, проценты, пиксели, кисти, эффекты.

Практика. Сложная очистка фона. Фотомонтаж.

Тема №11 Творческая работа

Подготовка изображения к публикации: ретуширование, цвето - и светокоррекция, кадрирование. Коллаж и фотомонтаж. Составление экспозиции фотовыставки. Сотрудничество с районной газетой «Раненбургский вестник».

Тема №12 Выставка творческих работ

Промежуточная аттестация. **Критерии оценки:** Художественность; документальность; композиционное построение снимка; гармоничное сочетание элементов снимка; свет, как выразительное средство фотографии.

Календарно-тематическое планирование

<i>№ п/п</i>	<i>ТЕМА</i>	<i>ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ</i>	
		<i>ПО ПЛАНУ</i>	<i>ПО ФАКТУ</i>
1	I Вводное занятие		
2	I Вводное занятие		
3	2 История возникновения фотографии и цифровых фотокамер		
4	2 История возникновения фотографии и цифровых фотокамер		
5	История создания черно-белых и цветных фотографий		
6	История создания черно-белых и цветных фотографий		
7	История создания цифровых фотокамер		
8	История создания цифровых фотокамер		
9	Объективы, их характеристика и возможности		
10	Объективы, их характеристика и возможности		
11	3 Цифровая фотокамера		
12	3 Цифровая фотокамера		
13	Полупрофессиональные модели		

14	Полупрофессиональные модели		
15	Профессиональные модели и их характеристика		
16	Профессиональные модели и их характеристика		
17	Объектив, матрица, затвор, процессоры, видеоискатели		
18	Объектив, матрица, затвор, процессоры, видеоискатели		
19	Флэш-память Формат кадра и сменные объективы		
20	Флэш-память Формат кадра и сменные объективы		
21	4 Выбор технических характеристик. Оптика		
22	4 Выбор технических характеристик. Оптика		
23	Требования к объективу		
24	Требования к объективу		
25	Диафрагма объектива		
26	Диафрагма объектива		
27	Фокусное расстояние		
28	Фокусное расстояние		
29	Монитор. Съёмка в ручном и автоматическом режиме		
30	Монитор. Съёмка в ручном и автоматическом режиме		
31	Выбор режима съёмки		
32	Выбор режима съёмки		
33	Светосила объектива, видеоискатели		
34	Светосила объектива, видеоискатели		
35	Форматы записи цифровых фотографий		
36	Форматы записи цифровых фотографий		
37	Фотовспышки и осветительное оборудование		
38	Фотовспышки и осветительное оборудование		
39	5 Создание превосходных изображений		

40	5 Создание превосходных изображений		
41	Съёмка небольших объектов крупным планом		
42	Съёмка небольших объектов крупным планом		
43	Использование ракурса при съёмке портрета		
44	Использование ракурса при съёмке портрета		
45	Репортажная съёмка		
46	Репортажная съёмка		
47	Съёмка для публикации		
48	Съёмка для публикации		
49	Композиция		
50	Композиция		
51	Инструменты и техники создания композиции		
52	Инструменты и техники создания композиции		
53	Выбор единственного главного объекта		
54	Выбор единственного главного объекта		
55	Устранение ненужных элементов		
56	Устранение ненужных элементов		
57	Выбор ориентации изображения		
58	Выбор ориентации изображения		
59	Линии: горизонтальные и вертикальные, квадратный формат изображения		
60	Линии: горизонтальные и вертикальные, квадратный формат изображения		
61	Баланс фотографий		
62	Баланс фотографий		
63	Объединение, разделение объектов		
64	Объединение, разделение объектов		
65	Превосходные изображения природы		
66	Превосходные изображения		

	природы		
67	Фотографирование архитектурных сооружений		
68	Фотографирование архитектурных сооружений		
69	Фотографирование спортивных событий		
70	Фотографирование спортивных событий		
71	Фотографирование движущихся объектов		
72	Фотографирование движущихся объектов		
73	Выбор хорошего фона		
74	Выбор хорошего фона		
75	Фотографирование спортивных соревнований		
76	Фотографирование спортивных соревнований		
77	6 Жанры фотографии		
78	6 Жанры фотографии		
79	Портрет. Художественный портрет		
80	Портрет. Художественный портрет		
81	Индивидуальный портрет		
82	Индивидуальный портрет		
83	Групповой портрет		
84	Групповой портрет		
85	Фото на документ		
86	Фото на документ		
87	Натюрморт, композиция снимка		
88	Натюрморт, композиция снимка		
89	Репортажная съёмка, Серия фотографий		
90	Репортажная съёмка, Серия фотографий		
91	Оперативность фоторепортажа		
92	Оперативность фоторепортажа		
93	Виды пейзажа		
94	Виды пейзажа		
95	Освещение при съёмке пейзажа		
96	Освещение при съёмке пейзажа		

97	Композиция при съёмке пейзажа		
98	Композиция при съёмке пейзажа		
99	Архитектура, виды архитектурной съёмки		
100	Архитектура, виды архитектурной съёмки		
101	Точка съёмки и её влияние на линейное и композиционное решение фотоснимка.		
102	Точка съёмки и её влияние на линейное и композиционное решение фотоснимка.		
103	Съёмка архитектурных сооружений		
104	Съёмка архитектурных сооружений		
105	Спортивная съёмка		
106	Спортивная съёмка		
107	Динамика и движение при спортивной съёмке		
108	Динамика и движение при спортивной съёмке		
109	Анализ полученных спортивных фотографий		
110	Анализ полученных спортивных фотографий		
111	Макросъёмка, использование ракурса при съёмке		
112	Макросъёмка, использование ракурса при съёмке		
113	Экспериментальная фотография		
114	Экспериментальная фотография		
115	Репродукционная фотография		
116	Репродукционная фотография		
117	7 Источники света при натуральных съёмках		
118	7 Источники света при натуральных съёмках		
119	Рассеянный свет неба, отражённый свет, нормальное освещение.		

120	Рассеянный свет неба, отражённый свет, нормальное освещение.		
121	Фронтальный свет, контровой свет		
122	Фронтальный свет, контровой свет		
123	Сумеречное освещение, эффектное освещение		
124	Сумеречное освещение, эффектное освещение		
125	8 Работа на компьютере.		
126	Достижение профессионального вида		
127	Цифровые презентации		
128	Цифровые презентации		
129	Распечатка цифровых изображений		
130	Распечатка цифровых изображений		
131	Программное обеспечение для редактирования изображений		
132	Программное обеспечение для редактирования изображений		
133	Редактирование и ретуширование изображений		
134	Редактирование и ретуширование изображений		
135	Специальные эффекты		
136	Специальные эффекты		
137	Изображения, оттенки и тона в ретушировании изображений		
138	Изображения, оттенки и тона в ретушировании изображений		
139	Цветовой баланс		
140	Цветовой баланс		
141	Композиция, перемещение фигур или объектов		
142	Композиция, перемещение фигур или объектов		
143	Цифровое ретуширование		
144	Цифровое ретуширование		
145	Инструменты ретуширования		
146	Инструменты ретуширования		
147	Клонирование и инструмент		

	Резиновый штамп		
148	Клонирование и инструмент Резиновый штамп		
149	Инструменты затемнения и осветления		
150	Инструменты затемнения и осветления		
151	Инструменты смазывания и резкости		
152	Инструменты смазывания и резкости		
153	Инструменты изменения размеров изображения		
154	Инструменты изменения размеров изображения		
155	Использование элементов управления оттенком/насыщение		
156	Использование элементов управления оттенком/насыщение		
157	Симметрия		
158	Симметрия		
159	Рас фокус и глубина резкости		
160	Рас фокус и глубина резкости		
161	Рамка внутри кадра		
162	Рамка внутри кадра		
163	Линии, диагональная композиция		
164	Линии, диагональная композиция		
165	Текстура фотографии		
166	Текстура фотографии		
167	Нечёткие кадры		
168	Нечёткие кадры		
169	Заполнение кадра		
170	Заполнение кадра		
171	9 Цифровые презентации. Создание презентаций		
172	9 Цифровые презентации. Создание презентаций		
173	Дизайн		
174	Дизайн		
175	Анимации		
176	Анимации		
177	Вставки		
178	Вставки		

179	Переходы		
180	Переходы		
181	Показ слайдов		
182	Показ слайдов		
183	10 Обработка фотографий в программах: «Picture Gutout Guide, “Paint 3 D		
184	10 Обработка фотографий в программах: «Picture Gutout Guide, “Paint 3 D		
185	Основные операции, редактирование		
186	Основные операции, редактирование		
187	Эффекты для фона		
188	Эффекты для фона		
189	Простая очистка для фона, сложна очистка для фона		
190	Простая очистка для фона, сложна очистка для фона		
191	Фотомонтаж		
192	Фотомонтаж		
193	Вращение, горизонт		
194	Вращение, горизонт		
195	Надпись		
196	Надпись		
197	Paint 3 D Волшебное выделение		
198	Paint 3 D Волшебное выделение		
199	Двухмерные фигуры		
200	Двухмерные фигуры		
201	Наклейки		
202	Наклейки		
203	Текст		
204	Текст		
205	Проценты, пиксели		
206	Проценты, пиксели		
207	Кисти		
208	Кисти		
209	Эффекты		
210	Эффекты		
211	11 Творческая работа		
212	11 Творческая работа		
213	Составление экспозиции фотовыставки		
214	Составление экспозиции		

	фотовыставки		
215	12 Творческая выставка учащихся		
216	12 Творческая выставка учащихся		

**Рабочая программа
по курсу «Художественный»
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЕ
технической направленности
«Остановись мгновенье, ты прекрасно!»
3 курс обучения**

Планируемые результаты

учащиеся будут знать:

основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
-художественно-выразительные средства фотографии;
- основы фотожурналистики;
критерии оценки выставочных работ.

Уметь:

-обрабатывать фото в компьютерных программах-редакторах;
-изготавливать художественные фотографии;
-презентовать продукт своей деятельности.

Содержание курса «Художественный»

Тема №1 Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой творческого объединения, расписанием занятий. Техника безопасности при работе с электрическими приборами, фотоаппаратами, компьютерами, сканерами и принтерами.

Тема №2 Искусство фотографии и его изобразительные средства. Фотографическая съёмка разных жанров.

Теория. Документальность и художественность снимка. Композиция фотоснимка - одно из изобразительных средств фотографии. Световое решение снимка. Использование технических средств фотографии. Световой и изобразительный центр фотокартины.

Практические работы по съёмке на воздухе и в помещении.

Тема №3 Принципы заполнения картинной плоскости

Теория. Точки съёмки и её влияние на композиционный рисунок кадра.

Передний план в снимке, ритм и движение в кадре.

Практика. Заполнение картинной плоскости при съёмке. Съёмка движущих объектов.

Тема №4 Свет в природе и в фотографии

Теория. Источники света, с которыми мы встречаемся при натуральных съёмках.

Практика. Применение на практике при съёмке источников света: рассеянный свет неба, отражённый свет, фронтальный свет, контровой свет, рассеянный свет, нормальное освещение, сумеречное освещение, эффективное освещение.

Тема №5 Пространственность фотографического изображения. Пейзаж

Теория. Линейное построение снимка.

Близкие и удалённые, центральные и боковые точки съёмки.

Нормальные, верхние и нижние точки съёмки. Композиционное построение снимка. Передний план в снимке, движение в снимке.

Практика. Съёмка пейзажа.

Тема №6 Натюрморт

Теория. Свет, как выразительное средство фотографии. Передача фактур на фотоснимках, освещение шероховатых фактур, работа над фактурой стекла. Свет и композиция кадра. Точки съёмки, понятие «ракурс».

Практика. Съёмка натюрморта.

Тема №7 Фотожурналистика

Теория: Тенденции развития фотожурналистики.

Практика: Съёмка мероприятий. Репортажная съёмка

Теория. О глубине резко изображаемого пространства.

Практика. Плоскость наводки на резкость совмещена с передним планом.

Плоскость наводки на резкость – на втором плане.

Использование диафрагмы при съёмке в ручном режиме.

Тема №8 Динамичность фотографического снимка. Спортивная съёмка

Теория. Выбор момента съёмки, направление движения в кадре.

Композиция в снимке и движение в кадре, нерезкость быстро движущихся объектов. Характер освещения. Неуравновешенные композиции.

Практика. Спортивная съёмка.

Тема №9 Портрет. Индивидуальный и групповой

Теория. Поза портретируемого. Освещение, фон. Фотопортрет. Ракурс.

Групповой портрет. Требования к фото на документы

Практика съёмки. Съёмка портрета с осветительными приборами.

. Съёмка портрета на натуре.

Тема №10 Фотосъёмка архитектурных сооружений

Теория. Передача объёмности, линейная правильность воспроизведения.

Точка съёмки, освещение.

Практика съёмки архитектурных сооружений. Съёмка интерьера. Панорамная съёмка.

Тема №11 Макросъёмка Фотографирование растений и насекомых

Теория. Макросъёмка.

Практика. Съёмка в режиме макро, супер-макро. Фотографирование растений и насекомых.

Тема №12 Экспериментальная фотография. Репродукционная фотография

Теория: Особенности жанра.

Изготовление репродукции различными фотоаппаратами.

Практика. Обработка фотографий в программе Paint 3D. Съёмка оригиналов (фотографий, чертежей, таблиц). Изготовление копий фотографий.

Тема №13 Обработка фотографий в программе: «Adobe Photoshop»

Теория. Волшебное выделение, текст, кисти. Специальные эффекты. Цифровые изображения.

Практика. Обработка фотографий в программе. Редактирование и ретуширование изображений.

Тема №14 Работа в программе Microsoft Office Paint. Создание презентаций

Теория. Цифровые презентации. Создание презентаций.

Дизайн, анимации, вставки, показ слайдов.

Практика. Создание презентаций.

Тема №15 Программы для создания видеоклипов (применительно к фотографиям)

Теория: программа Pinnacle Studio, программа Windows Movie Maker.

Практика. Раскадровка, экспорт видеофайла. Создание видеоклипов. Создание цифрового видео.

Тема №16 Фотоконкурсы, фотовыставки

Теория. Критерии оценок фотографических снимков.

Оформление фотографий на выставку. Оформление творческого проекта. Выставка творческих работ учащихся.

Тема №17 Защита творческих проектов

Промежуточная аттестация. Защита творческого проекта по выбранной теме.

<i>№ n/n</i>	<i>ТЕМА</i>	<i>ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ</i>	
		<i>ПО ПЛАНУ</i>	<i>ПО ФАКТУ</i>
1	1 Вводное занятие		
2	1 Вводное занятие		
3	2 Искусство фотографии и его изобразительные средства		

4	2 Искусство фотографии и его изобразительные средства		
5	Фотографическая съёмка разных жанров		
6	Фотографическая съёмка разных жанров		
7	Документальность снимка		
8	Документальность снимка		
9	Художественность снимка		
10	Художественность снимка		
11	Композиция фотоснимка - одно из изобразительных средств фотографии		
12	Композиция фотоснимка - одно из изобразительных средств фотографии		
13	Световое решение снимка		
14	Световое решение снимка		
15	Использование технических средств фотографии		
16	Использование технических средств фотографии		
17	Световой центр фотокартины		
18	Световой центр фотокартины		
19	Изобразительный центр фотокартины		
20	Изобразительный центр фотокартины		
21	Практические работы по съёмке на воздухе		
22	Практические работы по съёмке на воздухе		
23	Практические работы по съёмке в помещении.		
24	Практические работы по съёмке в помещении.		
25	3 Принципы заполнения картинной плоскости		
26	3 Принципы заполнения картинной плоскости		

27	Точки съёмки и её влияние на композиционный рисунок кадра		
28	Точки съёмки и её влияние на композиционный рисунок кадра		
29	Передний план в снимке		
30	Передний план в снимке		
31	Ритм и движение в кадре		
32	Ритм и движение в кадре		
33	4 Свет в природе и в фотографии.		
34	4 Свет в природе и в фотографии.		
35	Источники света, с которыми мы встречаемся при натуральных съёмках		
36	Источники света, с которыми мы встречаемся при натуральных съёмках		
37	Съёмка с разными источниками света		
38	Съёмка с разными источниками света		
39	Рассеянный свет неба		
40	Рассеянный свет неба		
41	Отражённый свет		
42	Отражённый свет		
43	Фронтальный свет		
44	Фронтальный свет		
45	Контровой свет		
46	Контровой свет		
47	Рассеянный свет, нормальное освещение		
48	Рассеянный свет, нормальное освещение		

49	Сумеречное освещение, эффектное освещение		
50	Сумеречное освещение, эффектное освещение		
51	5 Пространственность фотографического изображения. Пейзаж		
52	5 Пространственность фотографического изображения. Пейзаж		
53	Линейное построение снимка		
54	Линейное построение снимка		
55	Близкие и удалённые, центральные и боковые точки съёмки		
56	Близкие и удалённые, центральные и боковые точки съёмки		
57	Нормальные, верхние и нижние точки съёмки		
58	Нормальные, верхние и нижние точки съёмки		
59	Композиционное построение снимка		
60	Композиционное построение снимка		
61	Передний план в снимке		
62	Передний план в снимке		
63	Движение в снимке		
64	Движение в снимке		
65	Съёмка пейзажа		
66	Съёмка пейзажа		
67	Натюрморт		
68	Натюрморт		
69	Свет, как выразительное средство фотографии		
70	Свет, как выразительное средство фотографии		

71	Передача фактур на фотоснимках		
72	Передача фактур на фотоснимках		
73	Освещение шероховатых фактур		
74	Освещение шероховатых фактур		
75	Работа над фактурой стекла		
76	Работа над фактурой стекла		
77	Свет и композиция кадра		
78	Свет и композиция кадра		
79	Точки съёмки, ракурс		
80	Точки съёмки, ракурс		
81	Съёмка натюрморта		
82	Съёмка натюрморта		
83	7 Фотожурналистика		
84	7 Фотожурналистика		
85	Тенденции развития фотожурналистики		
86	Тенденции развития фотожурналистики		
87	Глубина резко изображаемого пространства		
88	Глубина резко изображаемого пространства		
89	Диафрагма при съёмке в ручном режиме		
90	Диафрагма при съёмке в ручном режиме		
91	Съёмка мероприятий. Репортажная съёмка		
92	Съёмка мероприятий. Репортажная съёмка		
93	Динамичность фотографического снимка. Спортивная съёмка		

94	Динамичность фотографического снимка. Спортивная съёмка		
95	Выбор момента съёмки		
96	Выбор момента съёмки		
97	Направление движения в кадре		
98	Направление движения в кадре		
99	Композиция в снимке		
100	Композиция в снимке		
101	Движение в кадре		
102	Движение в кадре		
103	Нерезкость быстро движущихся объектов.		
104	Нерезкость быстро движущихся объектов.		
105	Характер освещения		
106	Характер освещения		
107	Неуравновешенные композиции		
108	Неуравновешенные композиции		
109	Спортивная съёмка		
110	Спортивная съёмка		
111	9 Портрет. Индивидуальный и групповой		
112	9 Портрет. Индивидуальный и групповой		
113	Поза портретируемого		
114	Поза портретируемого		
115	Освещение при съёмке портрета		
116	Освещение при съёмке портрета		
117	Фон. Фотопортрет. Ракурс		

118	Фон. Фотопортрет. Ракурс		
119	Групповой портрет		
120	Групповой портрет		
121	Съёмка портрета с осветительными приборами		
122	Съёмка портрета с осветительными приборами		
123	Требования к фото на документы		
124	Требования к фото на документы		
125	Съёмка портрета на натуре		
126	Съёмка портрета на натуре		
127	10 Фотосъёмка архитектурных сооружений		
128	10 Фотосъёмка архитектурных сооружений		
129	Передача объёмности архитектурных сооружений		
130	Передача объёмности архитектурных сооружений		
131	Линейная правильность воспроизведения		
132	Линейная правильность воспроизведения		
133	Точка съёмки архитектурных сооружений		
134	Точка съёмки архитектурных сооружений		
135	Освещение при съёмки архитектурных сооружений		
136	Освещение при съёмки архитектурных сооружений		
137	Съёмка архитектурных сооружений		
138	Съёмка архитектурных сооружений		
139	Съёмка интерьера		
140	Съёмка интерьера		

141	Панорамная съёмка		
142	Панорамная съёмка		
143	11 Макросъёмка Фотографирование растений и насекомых		
144	11 Макросъёмка Фотографирование растений и насекомых		
145	Съёмка в режиме макро, супер-макро		
146	Съёмка в режиме макро, супер-макро		
147	Фотографирование насекомых		
148	Фотографирование насекомых		
149	Фотографирование растений		
150	Фотографирование растений		
151	12 Экспериментальная фотография		
152	12 Экспериментальная фотография		
153	Обработка фотографий в программе Paint 3D		
154	Обработка фотографий в программе Paint 3D		
155	Репродукционная фотография Особенности жанра		
156	Репродукционная фотография Особенности жанра		
157	Изготовление репродукции различными фотоаппаратами		
158	Изготовление репродукции различными фотоаппаратами		
159	Съёмка оригиналов (фотографий, чертежей, таблиц)		
160	Съёмка оригиналов (фотографий, чертежей, таблиц)		
161	Изготовление копий фотографий		
162	Изготовление копий фотографий		

163	Обработка фотографий в программе: «Adobe Photoshop»		
164	Обработка фотографий в программе: «Adobe Photoshop»		
165	Цифровые изображения		
166	Цифровые изображения		
167	Редактирование изображений		
168	Редактирование изображений		
169	Ретуширование изображений		
170	Ретуширование изображений		
171	Волшебное выделение		
172	Волшебное выделение		
173	Специальные эффекты		
174	Специальные эффекты		
175	Текст, кисти		
176	Текст, кисти		
177	Обработка фотографий в программе		
178	Обработка фотографий в программе		
179	14 Работа в программе Microsoft Office Paint. Создание презентаций		
180	14 Работа в программе Microsoft Office Paint. Создание презентаций		
181	Цифровые презентации		
182	Цифровые презентации		
183	Дизайн		
184	Дизайн		
185	Анимации		

186	Анимации		
187	Вставки		
188	Вставки		
189	Показ слайдов		
190	Показ слайдов		
191	Создание презентаций		
192	Создание презентаций		
193	15 Программы для создания видеоклипов		
194	15 Программы для создания видеоклипов		
195	Программа Pinnacle Studio		
196	Программа Pinnacle Studio		
197	Создание видеоклипов		
198	Создание видеоклипов		
199	Программа Windows Movie Maker		
200	Программа Windows Movie Maker		
201	Раскадровка, экспорт видеофайла		
202	Раскадровка, экспорт видеофайла		
203	Создание цифрового видео		
204	Создание цифрового видео		
205	16 Фотоконкурсы, фотовыставки		
206	16 Фотоконкурсы, фотовыставки		
207	Критерии оценок фотографических снимков		
208	Критерии оценок фотографических снимков		

209	Оформление фотографий на выставку		
210	Оформление фотографий на выставку		
211	Оформление творческого проекта		
212	Оформление творческого проекта		
213	Выставка творческих работ учащихся		
214	Выставка творческих работ учащихся		
215	17 Защита творческих проектов		
216	17 Защита творческих проектов		